成人映画
昭和44年11月1日発行(毎月1回1日発行)通巻第46号
46

妹の復讐にのたうつ
女体の罠!!

絶品の悪女

ぜっぴんのあくじょ

監督／渡辺　護

《成人映画》
カラー作品

林　美樹
火鳥こずえ
宝井京子
国分二郎

製作提供
関東映配株式会社

目次 seizin-eiga vol.no.46-1969 成人映画

表紙／瞳亜矢子
目次／邦かほり

新 魅力探険　邦かほり　下着学入門

姉妹仲よくピンク映画で脱ぎまくつているというのは珍しい。姉さんは本誌42号の「魅力探険」でも紹介した珠瑠美。どちらもグラマーで、この妹の方が総体的にサイズが上回っている。

スタッフの口のよくない連中が彼女を評して「エースコック」。例の小ブタに似ているという可愛らしさを表現したものだが、いささかハナが青空をあおぐというのは健康的ではないか。ボイーン子ちゃんであり、体に似合わず性格が優しい。痩せていて小柄でペット的な女優ばかり多くなってきたピンク女優の中で楽しみ多い大型新人だ。身長166センチ。B90　W62　H90　体重57キロ、デビュー作「色情診断」。六邦映画専属。

●ピンク映画みたまま

純粋さと悪とを対比

好色泥棒日記（国映配給）

★　純粋な魂を発見しよう　と試みた作品である。最近とかく刺戟的な作品傾向の中で、これは悪と純粋との闘いを通じて人間的なるもの、その根底をゆさぶろうとした物語でもある。ドラマの主人公はほとんど二人に集結される。監督梅沢薫。脚本白光。朝倉プロ製作。

★　製作意図に「べべ。それは青春、それは悔恨、それは永遠の訣れ、それは母、それは夢、そして、それは女―」とある。いささかロマンチック過じょう気味だがここに描かれるのは男の心情が一つの純粋な心にふれたとき、少年のような心に帰り、愛の根元を知ることができるということだろう。作者はそれをいいたかったのではないか。

★　大吉（津崎公平）はコウモリ直しだが、実はコソ泥が商売。そんな大吉の前にアタマの弱いべべ（瞳亜矢子）がつきまとい、追い払ってもついてくる。結局べべを自分のアバラ屋に連れて帰る。夜中にふとべべがパンティをみせて寝ている姿に刺戟されて、大吉は強引に処女を奪ってしまう。

べべは男と寝たら結婚するものだ！と信じていた、家事をやつたり、時にはアベックが草むらで情事の真っ最中、女のハンドバックを失敬したりもする。

「好色泥棒日記」の瞳亜矢子

★　風采の上らぬ大吉に飲み屋の女将、（相原香織）が惚れて関係したり、やくざにからまれたりする。やくざ者に襲われて格闘の末、誤って相手を殺してしまった大吉はべべと別れねばならない。

★　大人のメルヘンとも受けとれるし、男の心のふるさととも受けとれる。全篇に甘い音楽を流して効果をあげ、特にべべがハーモニカを吹き、童謡がこの作品の「オジチャンな、お前を見ていると、遠い昔に拾ててきたなにかを思い出すのさ」といつた主題にオーバーラップしてくる。

★いやみのない映画である。津崎公平がここでもいい演技をみせ、細かい表現は抜群。瞳亜矢子も頭の弱い少女的な中におんなをチラリとのぞかせてみせる。ただこのドラマの主人公はいかにも常識的すぎることだ。もっとわれわれの身近かなサラリーマンとOLであっていいし、そうした人物が日常性に定着した登場人物であったら、心をゆさぶり、悪が純粋と対決できただろう。

眼　次郎

●ピンク映画みたまま

抒情的人間ドラマ

覗かれた密室（関東ムービー配給）

ストーリー　作家の三沢（神原明彦）は弟子の洋子（矢野明美）と関係したことで忘れようとしていた昔の古傷を思い出して旅に出た。十年振りでなつかしい土地を訪ね旧友の早川（今泉洋）と再会、彼の妹桐子（園ひとみ）の近況を知る。大学生だったころの三沢は女学生の桐子と愛しあっていた。二人は東京へ逃げる約束をしたが彼女は現われなかった。彼女を兄が引き止めたからだったのだ。その後、桐子は信夫（港雄一）と結婚したが、夫婦仲は冷たく夫には女（江島祐子）がいた。十年振りで会った二人は激しく抱擁するのだった。監督＝新藤孝衛。

「覗かれた密室」の園ひとみ

★地方色豊かな岐阜の郡上八幡の郡上踊りで賑う夜、十年振りで会った男と女は悲しい方法でしか幸福をつかむことが出来なかったのか—という悲恋物語。

新藤監督得意の抒情的人間ドラマだが十年の歳月を経て、再会した女の喜びや苦悩など、心理的描写のヤマ場を添えたらもっと深みのある作品になっただろう。オーソドックスな手法も時にはマンネリ化する危険もある。人妻役をやらせると抜群の園ひとみだが、彼女の良さがうまく出し切れていないのが残念。それにくらべ、江島祐子の妾の役は若々しく現代っ子的な明るさがいい。

（川島のぶ子）

こんどはゲテモノ映画

乱歩ブームに便乗する珍奇エロ

東映のエログロ映画も峠を越して、こんどは怪奇ものを製作している。「江戸川乱歩・恐怖奇形人間」(監督石井輝男)だ。ことしは出版界は江戸川乱歩ブームとやらで、はやくもこれに目をつけて、映画化するあたり、先を読む早さは相当のもの。ピンク映画界もこの点は見習うべきだろう。この映画は乱歩原作の「パノラマ島奇談」「孤島の鬼」「人間の椅子」「一寸法師」「陰獣」「屋根裏の散歩者」などの怪奇ショッキングな部分をピックアップして描いたもの。

物語りも金持ちのせむし男が、ある孤島に、奇形人間の島を作る。そこに性感帯人間、石膏人間、シャム双生児など奇形人間のユートピア国を建設しようとするが、ラストで火薬が爆発、みんな死んでしまう。石井監督は「乱歩のファンで映画化を狙っていた。ショッキングな楽しい映画にしてみせる」と意欲満々。

それにしても睾丸肥大人間とか、女性器が体中にくっついているセックス人間など奇形人間が登場してきて、ドギモを抜くこと受け合い。映倫では「見せ物映画なので、それほどカットするところはない」といっている。「ゲテモノ映画の造反作品と評しているが、さてどこまでエスカレートするだろうか。

写真は由美てる子のシャム双生児を切り離す手術をする吉田輝雄

オールスター対外人グラマー

70年カレンダー合戦

早くも70年度のカレンダーが完成した関東ムービー、国映、大蔵映画の三社が駒を並べて印刷を終えたばかり。

関東ムービーはピンク女優の第一線スターのヌード特選で、安田朝子、渚マリほかを二枚づつ特写したカラーヌード。申込みは　東京都中央区銀座3〜13〜18新岩間ビル、電(542)8016〜8。国映は外人ヌードのデラックスカラーで400円。中央区銀座6〜14〜17村木ビ

ル5階電話（543）0902大蔵映画は花沢正治カメラマンのヌード特写で二条朱実、辰己典子、祝真理、白川和子、真湖道代、林美樹、美矢かほるらピンクスターのセクシーポーズ集。500円。中央区銀座5～3～13一番館ビル、電話（571）5418。映画館でも発売するが、直接申し込みも受け付ける。

関東ムービーのカレンダー

異色のピンク映画の歴史

国映で正月作品を製作

ピンク映画がおどり出てはや六年。この辺で過去をふりかえり、果してピンク映画は大衆にどんな影響を与えたのかを総まとめしようと「ピンク映画十年史」を国映が製作に入った。

サブタイトルが十年史だが、「ピンク映画のあけぼの」を題名に予定している。「起高層のあけぼの」というのもあったが、こちらはグッと低い層を狙っているが、つまりは〝あなたにとってピンク映画とはなにかー〟を問いかけようというもの。監督が梅沢薫。ピンク映画の誕生から現在まで、国映が製作してきた全作品から主なものをピックアップして、ベッドシーンやら話題の場面のフイルムを編集しながら、大衆がピンク映画をどう考えているか、街頭インタビューやら、評論家、母の会、映画監督たちからも意見をきき、性とはなにか、エロテイスジムの理解度など、ピンク映画の製作の実況、どんなピンクスターが生まれて消えて行ったかまで、総まとめするというもの。これは製作者自身気がつかずにいるピンク映画の本質を大衆と共に考えようというものだが、もちろん、これまでのセックスシーンを集録しながらお楽しみのシーンもフンダンにある。

ドラマ作りに慣れている製作スタッフもはじめての試みなだけに、作りながら勉強し考えようという姿勢だ。

お正月公開作品で、意欲的な異色作になりそうだ。

脱がせ屋の素顔(10) 渡辺護監督

悪を追求し続ける善人監督

ブランクを乗切る情念

ピンク映画に足を入れて六年、60本の作品を演出してきた。

新藤孝衛のように情事ロマン派でもなければ、若松孝二のようにゲバルト路線でもない。いわばおとなの映画が本流かと思うと時には若々しい女の子の現代性を追究してみたり、喜劇ものを撮ってみたり、幅はひろい。

だが彼の世界は女の〝情念〟といったものが得意といえるだろう。もっとも彼と親しく交流している山本晋也監督にいわせると、

「やっぱり〝情念作家〟ですね。彼に情念の世界を描かせたらとても他の監督が追従できない魅力をもった作品をものにする人ですね。その点貴重な人です」と評価する。

昭和7年2月東京生れ、江戸っ子である。早大卒、一時役者になろうとして大映のニューフェイスになり、途中から演出研究所に移って、演出家に方向を変えた。

映画を作る上で一番ワンマンであり、親分になれるのは監督であることをこの大映での演技研究生活で自分の胸にきざみつけたようだ。以後南部泰三監督に師事し、「あばずれ」でデビューした。

これまでの数多い作品の中にもっとも印象に残るのは、「情夫と情婦」(いろといろ=東京興映)だろう。

この映画は若い妻が夫に一千万円の保険に入ることをすすめる。生命保険の事故係と共謀し夫を殺し保険金を山わけしようとするが、同僚の事故係(生方功)の目をごまかせずあせる。情夫は女を殺すが、彼も女に猟銃でうたれてしまう。脚本がやはり渡辺自身であり、自身のプロダクションで、金を借りて作り、東京興映で配給された。

この時の彼はあるブランクにあり、作品もなく、この一作が、それを脱皮する作品となった。人間はブランクを脱出するときこそもっとも大切なものだ。

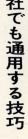
五社でも通用する技巧

矢つぎ早に作って内容も演出も疲れ果てた監督とくらべたら、この渡辺作品はある力をもっていた。体内発酵の放出でもあったろう。

確かにこの作品はそのドラマ性と演出力はリッパに五社作品として通用する重みと迫力と映像効果が生かされて、忘れられない作品でもあった。これだけ力のある監督がある時期低迷したのは、ピンク映画界が、残酷とナンセンスエロとエログロの台頭によって、オーソドックスな手法を身上とする渡辺監督作品にとっては需要度が薄くなったわけだ。

「ボクは地味な方だが、一つの姿勢というか自分の方向を安易に妥協してしまうのがキライだ。妥協してしまえば、スムーズに行くことはわかっているけどダメなんだな。だから手を抜いた仕事はできない。主張は通す主義だ。だから他の監督のように忙しくはない」

という。事実いま月一本平均だから、収入の面でも楽ではない。身ゼニも切る。

「ボクが一体なにを狙いにテーマに映画を撮るのかーというと〝悪〟を追及したいということですね。どんな人間でも〝悪〟を持っている。チラリとのぞいたり、バレたり、表面化させないで巧妙に立回る人間とかいろいろだ。人間から悪をとりのぞいたら人間的でなくなるしおもしろくない。犯罪を構成しない悪、法にふれる悪、人間の根底にひそむ悪をドラマ性の中に構築しながらメスを加えて、人間の本質に迫りたいですね。エロティシズムは映像の中の一つの色どりですよ」ともいう。

〝悪〟に魅入られながら、彼の映画の中にドロドロとした悪、ギラリとした悪がラストで消えてしまう(途中にはうまい見せ場を持っていながら)のは、渡辺護の人間が、より〝善人間〟であるからだろう。

それと彼のベッド・シーンのうまさは定評がある。女性上位のセックスシーンをもっとも早く描写してみせたし、背後位など、セックスシーンが、男が上で女が下というおさだまりの描写に新しい、いや誰もが描きたいと思いながら、描かなかったあたり前の描写を彼はやってのけた。

山本晋也監督は「彼は女性不信からくる、女に惚れない愛せないという性格が作品に現われている。情念作家として地味だが貴重な存在です」という。映画作りの情念の方も旺盛だし、これからが楽しみな作家の一人だ。

渡辺監督の最新作「絶品の悪女」

演出中の渡辺護監督(右端)

●縛りとムチに責められる残酷演技

奥村チヨの〽悪い時はどうぞぶってね…じゃないけど、このごろのピンクシネマに縛ってぶっちゃう奴とか、乳首が太いロープで破壊されるほどのめりこんでしまうのとか、まあ、責めの残酷場面が出ない日はない。ピンク映画、責め責めルックの連打である。エロからサド・マゾにエスカレートするのは性を描写する場合、当然、映像表現されるべきものだ。残念なことに一様にロープの縛りがほとんどで、あんまり芸のある責め道具は使われていない。それにしても、ムチ打たれる女優たちの表情は、まさにセックスのエクスタシーのそれと類似しているところをみると、男の恋の奴隷じゃないが、性のドレイになりましたぁーであり、あなた好みの女優になりたいーである。

高島和子

辰己典子

一星ケミと小島マリ

▲真湖道代

責めのエクスタシーで全員集合！

▶祝　真理

▲相原香織

▲江島祐子

▼美川真紀

二条朱美

清水世津

▲小島マリ

相原香織にHな質問!?

私好みのセックス・メニュー

二週間に一回、月に二回のセックスに大満足だなんて信じられないなぁ。しかしそれが相原香織好みのセックスメニューならしょうがないけどね。高校時代のアコガレの先生に初体験をゆるしたなんて、これは性教育を体験的に教えてくれた教師とその女生徒ってことになるな。

問　どんな時に男性がほしくなる?

相原　生理の前なんか特にほしくなる。

問　セックスの時、ベッドとフトンとどちらが好き?

相原　フトンの方が好き。ベッドはキシムでしょう、あの音きくとムードがこわれてしまうもの。

問　その時の部屋は明るいのと暗いのとどちらがいい?

相原　私ってムード派だから、ピンクの部屋で赤いルームライトなんてすてきで好きだわ。

性的冒険の告白

問　キミの性感帯はどこ?

相原　脇の下が抜群にシビれちゃう。

問　セックスの初体験はいつ?

相原　20才の夏、京都で。

問　その時、どんな感じした?

相原　高校時代の先生なの。その当時、好きであこがれていたの、だからポッとなってなにがなんだかわからずに済んでしまったという感じね。

問　現在のセックスの発散は?

相原　二週間に一回位いね。セックスは好きだけど、体の線がくずれるからセーブしているの。

問　その時は満足する?

相原　大満足ね。

問　経験した男性の数は?

相原　二人位いね。

問　もっと多く経験したいわけ?

相原　現在は、このままで満足しているからいいけど、チャンスがあればもっと経験してもいい。

問　性的魅力を感じる男性のタイプは?

相原　東映テレビの松原光二みたいな男性にとっても弱い。

裸体の美総点検

問　恋人はもちろんいるだろう？
相原　います。三つ年上の素的な人。
問　初恋はいつ？
相原　15才の時、相手は高校二年生。
問　生理は何才で？
相原　中学の二年の時でした。
問　バストが大きくなり始めたのは？
相原　中学一年位いからなんとなく大きくなってきた。私のバストってタレ乳でしょう、いやだわ。
問　いや、魅力的なバストだよ、ピンク女優のオッパイ番付けでは横綱格なんだから。ところで女性自身の手入れは？
相原　おフロに入ってスポンジで洗う位いだわ。
問　毛深いですか？
相原　ハイ、すごく毛深いです。だからベッドシーンの時、困っちゃうの。

ああ！　ワン公になりたい！

私生活のぞ記

問　お酒はどう？
相原　強いわね。ウイスキー一本半位いは平気よ。
問　どんなふうになる？
相原　割にシャンとしている。一人で家に帰れるし全部わかっている。口が軽くなって楽しくなっちゃう。でも、この間は白川和子に随分とカランじゃったわ。こんなことはめったにないわ。最近は清水世津の店によく行く。
問　休みの時はなにしている？
相原　私、犬が大好きだから、犬にかまいっきり。好きなレースあみもあまり出来ない。犬って可愛いいわよ。人間みたいに裏切らないものね。

スクリーン
エロチシズム

＊今月の新作紹介

江島祐子

肉の標的

＝国映配給

売れない作家安部（野上正義）は内妻紀子（相原香織）に食わせてもらっている。ある日、明美（香取環）と知り合い真昼の情事に紀子にない愛情をもつ。同じころ紀子は何者かによって殺害される。無実の罪をきせられた彼は脱獄する。明美を探しあの時のアリバイを証言させようとするのだが……監督＝大杉虎

香取環のベッドシーン

「女の七つ道具」

「泣き寝いり」の白川和子

女の七ツ道具

＝関東ムービー配給

麻薬の密売をしているボスの山本（里見孝二）は前から目をつけていた美代子（小城かほり）を連れだし犯し、そのまま監禁する。それを知った美代子の夫清介(国分二郎)は山本を拳銃で脅迫し美代子の身代金二千万円を奪って逃げる。故郷え向った清介の役には…。監督＝品川照二。

泣き寝いり

＝ミリオンフィルム配給

団地近くにある雑貨店山崎屋は早朝から配達に追い廻わされている。新婚の邦夫（野上正義）と友子（白川和子）ではさばき切れず大学生の美津子（真湖道代）も手伝っている。友子の届先の団地の奥さん連は種々雑多である。ある日、友子は得意先で意外な人物に逢う。監督＝早坂紘

情怨のおとし穴

＝六邦映画配給

刑事の一郎(港雄一)は妻の節子(珠瑠美)の首を絞める。それは首を絞める行為が性の歓喜を高めることを知ったためあやまって犯した殺人だった。刑期を済ませた彼は陰微な悦楽を忘れられず変質的な欲望に狂う殺人鬼になっていた。美矢かほる、大月麗子が共演。監督＝武田有生。

「情怨のおとし穴」の珠瑠美

OH！モーレツ

＝ワールド映画配給

BGの相子（一星ケミ）は部長の石川（松浦康）と関係し金をもらっている。ほかに山崎（神原明彦）や高梨（九重京司）からも寝ては金をためていた。ある日、石川と逢っていた時、若い二人連れ（中山光生・麻紀れい子）に金入れと定期券をぬすまれたため事件が…。監督＝杜野　煋

「OH！モーレツ」の一星ケミ

「猫なめずり」の辰己典子

猫なめずり

＝日本シネマ配給

麻薬の取り引き現場にふみ込まれ坂上(北村淳)南（北条雅幸）河崎(港雄一)の三人の内、坂上は逃げ二人は刑務所に入る。しかし、以外にも河崎はシャバに出ていた。南の情婦洋子(辰己典子)は彼の帰りも待ち切れず坂上の女となった。ある日坂上は死亡予告通知を受取る。監督＝佐々木元。

情欲の虜

＝大蔵映画配給

美沙子（辰己典子）は結婚を間近にある日、行方不明になる。婚約者の柏木（里見孝二）は探しまわるが彼女は水死体となって発見され、しかも大腿部に「紅」No.6の刺青がしてあった。謎を秘めた彼女の死因は…。ほかに美矢かほる、二条朱美、林美樹らが出演。監督＝二宮次郎。

「情欲の虜」の二条朱美

禁じられた失神

＝関東ムービー配給

晴恵（真湖道代）は旧家の女中だった。その家の息子（島竜二）に結婚を迫られたが意外にも誰れとも一生結婚しないと断わる。晴恵には酒乱の親から生まれたため真性のテンカンの病癖をもっていた彼女は極度の興奮を味うと発作が起り失神するのだった。監督＝沢　賢介。

「禁じられた失神」の真湖道代

性病㊙特別白書

＝東京興映配給

BGの利恵（大月麗子）は恋人の福田（武藤周作）に性病を移される。一方、福田は社長にたのまれ社長夫人（清水世津）の相手をしている。社長のほうはバーのママ（浜裕子）と関係し、そのママがバーテンと…性病が感染してゆく。性病の恐しさを描いた作品。監督＝山本晋也。

「性病㊙特別白書」の清水世津

「桃色秘密ルート」の小島マリ

「異常集団」

異常集団

＝東京興映配給

社長の吉村（冬木京三）は妻の明美（嵯波美也子）の浮気の相手を知るため私立探偵の京子（清水世津）に依頼する。京子は助手の道子（江島裕子）と張り込み明美の相手が医者の水谷（二階堂浩）であることを知る。その後、不思議な出来事がつぎつぎに起り…。監督＝志賀　隆。

「女が腰で踊る時」の香取環

桃色秘密ルート

＝東京興映配給

私立探偵の秋津（武藤周作）は美代子（小島マリ）が殺されたことを妹のルミ（江島裕子）に知らせにゆく。ルミの口から美代子には浜村（堺勝郎）と結婚の約束があったと知らされた秋津は、ルミと組み浜村を探し後を追う。だが二人を待っていたのは大変な出来事だった。監督＝橘　明

女が鞭で嬲る時

＝ミリオンフィルム配給

旅館の女中になった和子(紅真知子)は金庫破りが目的だった。狙った旅館は恐しい異常性格者の美也子(香取環)の旅館だ。盗みの現場を美也子に発見された和子は番頭達(山本昌平・港雄一)に監禁され責められた。若い娘を責めることで血をわかす美也子は…。監督＝武田有生。

「深夜の野獣」

絶品の悪女

＝関東映配配給

弓子(林美樹)の妹澄子(宝井京子)は事故で失明してしまう。ある日、二人は純一(国分二郎)正夫(島たけし)誠(宮瀬健二)達に輪姦されそれを苦に澄子は自殺する。弓子は三人の親子に復讐するため整形し純一の家の女中として入り肉体を武器に復讐してゆく。監督＝渡辺護。

深夜の夜獣

＝L・L企画作品

ある夜、中年の夫婦と若い女中の三人暮しの家に賊が入り、三人が殺された。警察は捜査するが難行した。一方、犯人達は女を虫ケラのように犯しては殺してゆく。出演者は三戸部健、さくら路代、亜利沙マキ、市原魔子、浜映子ほか。監督＝糸　文弘。

「絶品の悪女」の林美樹

男殺し女殺し

＝葵映画配給

ヤクザの勝(吉沢健)はボス(木俣堯喬)の情婦操(芦川絵里)と愛し合っていた。非情なボスは勝に指をつめさせ、勝の前で操を辱しめ、操は売春婦に転落する。復讐を誓った勝は仲間(堯丈二・港雄二)とボスの子分を倒しボスの新しい情婦(林美樹)を連れ出し…。監督＝若松孝二

男殺し女殺し

O・Pチェン 映画ガイド

10/21～10/27	ＯＨ！モーレツ（ワールド映画）	情怨のおとし穴（六邦映画）	
10/28～11/3	情欲の虜（大蔵映画）	女が鞭で嬲る時（ミリオンフィルム）	絶品の悪女（関東映配）
11/4～11/10	乳房狂乱（大蔵映画）	みだら舞い（ミリオンフイルム）	
11/11～11/17	女の七ツ道具（関東ムービー）	猫なめずり（日本シネマ）	
11/18～11/24	色ごと渡世（葵映画）	肉ずき（関東映配）	
11/25～12/1	男狩り（六邦映画）	肉の氷点（ワールド映画）	深夜の野獣（大蔵映画）

ミニ・ミニ・ニュース

■東京興映の正月までの配給作品はつぎのとおり決定。11月「禁じられた秘戯」（監督志賀隆）「売春うら表」（監督山本晋也）「現代大悪女伝」（監督小森白・オールカラー）12月「絶倫の報酬」（監督沢賢介）「女の点と線」（監督橘明）「温泉マーク色地獄」「色喰い姐御」正月「性と生活百年史」（監覧小森白・オールカラー）「未亡人処女」「女罪三十犯」

■関東ムービーの正月までの作品はつぎのとおり。10月「覗かれた密室」（監督新藤孝衛）「禁じられた失神」（監督沢賢介）11月「女の七ツ道具」（監督品川照二）「雑魚寝」正月「好きもの夫婦」（監督新藤孝衛・オールカラー）「女高生もの」（オールカラー）

■国映11月作品はつぎのとおり。「肉の標的」（監督大杉虎）「好色泥棒日記」（監督梅沢薫）

編集後記

★秋晴れの青い空、山々が美しい紅葉にいろどられ、秋の深まりを感じさせています。ことしもさまざまな新人が登場しましたがその中でもっとも人気を得たスターという果して誰だったか、そして新人監督は？ふり返ってみると、特筆するべき素材がなかったことは、それだけ盛り上らなかったピンク映画界ともいえそうです。

★国映でピンク映画「十年史」を映画化見落した名場面集あり、あなたにとってピンク映画とはなにか―のテーマもあり、期待の一作になりそうです。

成人映画

■昭和44年11月1日発行・通巻46号・毎月一回発行■編集兼発行人・川島のぶ子■発行所・有限会社・現代工房・東京都中央区銀座6～14～17 村木ビル5F・〒一〇四 電話・東京（543）7579 ■定価一〇〇円

◎皆さんはデパートガールやOLや看護婦スチュワーデス女学生などのヌードをごらんになったことがないでしょう!?見たい見たいと思ってもそのチャンスがない方にヨダレの出るようなうれしいニュースです！

◎〈芸術美撮影一〇〇種〉はびっくりするような若くてピチピチした18才から21才位までの東京女性（デパートガールOL女学生洋裁生風のモデル）を一糸まとわぬ全裸で精密撮影したもの一〇〇種で、大きなおシリ、まっ白い太モモ、ピンとはりつめた処女の乳首、かわいいおヘソ、しまったウエスト、後から下からまっ正面から…イロイロなポーズで精密撮影した一〇〇種です！次の規定によりこのスバラシイ芸術美一〇〇種を無料急送いたしますからスグ申しこんでください

◎〈新撮影外人一〇〇種〉これはスゴイ！全裸の金髪アメリカ娘、イギリス娘、ドイツ、フランス、スウェーデン、チェコ、デンマーク、オランダ、スイス、イタリヤ、オーストラリヤ、ギリシャ、スペイン、メキシコ、アルゼンチン、フィリピン、タイ、香港、台湾など…世界中のさまざまな若い美女たち！まっ白い大きなヒップ！キュッとくびれたウエスト！プリプリした太モモ！ムッチリした乳房！一糸まとわぬ肉肉肉の競艶乱舞！そして、ニッコリとあなたに笑いかける美しいスマイル！まさに美人極楽天国ヌードのオンパレードストリップ！日本男子なら一度はぜひとも必見必備の〈新撮影外人一〇〇種〉を次の規定により無料急送いたしますからあなたも大至急お申しこみください！

2 ——— 今週の話題 ———

◎〈性愛技巧〉この本は男女の〇〇技巧を大たんに公開した全裸写真版入二三四頁で日本ものです。内容の一部は▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百ヵ日もすまないのにもう▼夜中に一人になる時▼とろけるような方法▼とてもがまんできぬ夜床▼動物の交尾の行為を見て▼うずく太もも▼貞操線をこえるはげしい性欲▼大たんに行為する爛熟期▼女学生が▼一人の女に三人の男と▼近代女性の不貞操▼変態者としての▼未亡人処女の悪癖▼愛なしに生きられぬ…等々…骨のズイまでとろかす性技大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◎〈夜の肉ぶとん〉この本も日本もので全裸写真版入二一七頁。内容目次は▼女

◎〈寝室密技宝典〉この本も日本もので全裸写真版入二一六頁です。主なる内容は▼人妻が全裸で▼乳もおへソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まっ白い太モモ▼プリプリした乳房▼初夜の〇交▼体位のとり方▼子を産まぬ〇交法の色▼妊娠中の〇交法▼月経中の〇交▼顔位▼横位▼前頭位▼女子の陰部▼人妻生殖器正面大図解▼チツ▼大陰唇▼子宮▼乳房との関係

を泣かせてしびれさすペッティングのやり方▼ヒルもヨルもとろけるように楽しめる各種〇交のイロイロな体位▼女の性器の大図解▼女のオナニー（自慰）の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオリモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好30女▼チツロが大き過ぎる時は▼各種珍〇交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との〇交法▼二十代女性のオルガスムス▼中年男女の性行為▼獣姦行為▼同性愛の性生活▼オナニーの治し方▼妻子のある男と関係する娘たち▼女性器の性分泌液▼妊娠しない各種〇交法▼異常位置〇交法▼中絶〇交法▼性病の見わけ方と早い治し方など…ドコにもない胸がドキドキする秘本！一冊送料共千円で急送す!!

▼快感部等…たくさんの絵入図解説明付！頁を開けば身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◎本を一冊（一千円）ご注文になった方に〈芸術美撮影一〇〇種〉を無代進呈！

◎本を二冊（二千円）ご注文になった方には特別大サービスとして〈芸術美撮影一〇〇種〉と〈新撮影外人一〇〇種〉の両方を無代進呈いたします！二千円送れば秘本が二冊とどいた上、日本人一〇〇種と外人一〇〇種のピチピチした全裸ヌード合計二〇〇種がタップリ楽しめます！ぜひ二冊！

◎ご注文は、紙に本の名前をハッキリ書き、そのそばに次の進呈券をはりつけ、代金を五〇円の切手で（三千円なら六〇枚、二千円なら四〇枚、千円なら二〇枚）をじょうぶなフートーに入れてお送りください。つきしだいただちに厳重密封荷造りして誰にもわからぬよう絶対安全に急送します！

郵便番号一五八東京都玉川局私書箱第八号芸本係**成人**46係

一千円芸術百種進呈券

二千円芸術外人進呈券

■練馬映劇
(991)0134
■池袋地球座
(971)8796-7
■大宮オークラ
大宮(41) 1040
■川口松竹
■板橋ピース
(961)2222
■池袋名画座
(982)6104
■大宮セントラル
大宮(42) 2428
■立石金竜
(693)5751
■梅田名画
(886)7297
■荒川銀映
(803)1605
池袋
■荻窪スター座
(392)0009
■新　宿　座
(368)4338
■両国劇場
(631)2421
新宿
■浅草名画座
(841)2400
■市川OP
市川(22)2668
■エビス地球座
(713)2429
■渋谷地球座
(462)2539
■錦糸町地球座
(634)8901
■目黒ライオン
(491)2557
■上野セントラル
(831)3136
■ヤエスシネマ
(281)7676
■荏原センター
(781)6975
■テアトルSS
(461)0395
■ヤエススター座
(201)5081
■自由ヶ丘ヒカリ座
(717)4210
■カジ橋座
(231)2808
■銀座地球座
(561)4660
■反町ロマン座
横浜(491)3415
■京浜映画
横浜(581)2382
■新橋名画座
(591)5033
■新興館
千葉(22)0914
■横浜東亜
横浜(261)3716
■横浜光音座
横浜(231)0837
■茂原劇場
茂原(2)3416
成人映画 発 売 館
大　阪
■吉本キネマ
(451) 6793
■天 六 映 劇
(351) 9138
■あべの名画座
(615) 5885
■布 施 映 劇
(722) 2845
神　戸
■富 士 映 劇
(86) 4298
姫路■帝　劇
(23) 9030
京　都
■八 千 代 館
(221) 2250
名古屋
■テアトル希望
(541) 3044
■今 地 フ ジ
(731) 4763
岐　阜
■朝 日 映 劇
(63) 3321
四日市
■ぼたん劇場
(52) 2311
岡　山
■岡 山 劇 場
(22) 2373
■新劇ゴールド
(55) 8808
■太 陽 会 館
(22) 5295
■福山名画座
(23) 2121
■太 陽 会 館
(22) 5295
松江■スワン座
(2) 3885
山　口
■萩 東 映
(2)0196
福　井
■メトロ劇場
(22)1772
高　岡
■中 央 劇 場
(22) 0518
新　潟
■大 要 劇 場
(23) 1751
福　島
■若 松 大 映
(2) 0220
■平 名 画 座
(4) 3801
宮　城
■仙台公園劇場
(56) 4369
■名掛丁地下劇場
(23) 8748
秋　田
■能 代 国 際
(2) 5751
町　田
■町 田 映 劇
(22) 3161
■エトアール劇場
(22) 2828
松　本
■小　劇　場
(2) 7350
静　岡
■沼 津 中 央
(62) 5180
■新　　映
(52) 7350

《成人映画》

泣かせる超特作!!

猫なめずり

凄絶！恐怖！
麻薬にからむ
ただれた性の狂宴!!

辰巳典子
小柳リカ子
藤ひろ子
北条雅幸
北村淳
港雄一
椙山拳一郎

★ご期待ください!!★

監督・佐々木元

製作・馬場内弘／脚本・日吉一平
企画・竜　実／撮影・磯部　清

NCK 日本シネマ株式会社提供

東京都中央区銀座1-3-3
伊東新ビル6階(567)4366-8

「成人映画」通巻四十六号　昭和44年11月1日発行　編集兼発行人　川島のぶ子　発行所　東京都中央区銀座六―一四―一七　村木ビル五階　電話（五四三）七五七九　現代工房　定価百円